

## Evelyn Vanderhoop Vidéo 2

Tous les vêtements anciens que j'ai examinés, à chaque fois, chacun m'a émue et m'a donné une impression d'énergie, donc je voulais représenter – à l'aide de motifs géographiques – je voulais représenter cette énergie, et j'ai remarqué un phénomène avec le motif géométrique de la Queue de Corbeau. C'est que parfois, si vous obtenez des rangées de la bonne largeur et si vous prenez du recul, les rangées se mettent à chatoyer. C'est un effet miroitant, mais rien ne bouge, c'est une illusion d'optique, c'est un chatoiement optique, et je voulais capter cela dans ce vêtement. À partir de ce diamant central, il y a des lignes qui résonnent. Il y a huit bandes, mais elles résonnent, et elles traversent les frontières pour exprimer cette énergie qui se répand et que je voulais illustrer.

C'est donc la frange, ce qu'on appelle la bande frangée, où vous la tissez, mais cela fait en sorte que la moitié de la frange bouge vers l'avant. Alors ce sera merveilleux quand ça dansera, la frange bougera réellement, tournoiera. Et puis les glands sont traditionnels. Il y a un vêtement au British Museum à Londres et j'ai pu l'examiner il y a deux ans. Et c'est le seul vêtement de ce style qui n'a pas de gland.

Et puis j'ai pensé, peut-être que je ne mettrai pas de glands, parce que je craignais que des glands nuisent à cette énergie en expansion et à ce mouvement optique. Mais j'ai mis les glands, et mes filles et moi, nous nous sommes reculées et nous avons senti que les glands apportaient une touche de finition au vêtement. Et quand le vêtement dansera ...les glands sont essentiels pour obtenir cet effet, l'effet des vêtements quand ils dansent.