

Evelyn Vanderhoop Vidéo 1

Je crois qu'il est très important que les gens connaissent les tissus et peu de gens les connaissent. Nous connaissons les sculptures, les mâts totémiques, l'argilite et les canots, mais peu de gens parlent des textiles haïdas. Selon mes recherches, il y a eu beaucoup de liens entre notre culture et les textiles, la Queue de Corbeau par exemple, ainsi appelée aujourd'hui, mais autrefois appelée le motif géométrique du Nord. Tout le monde l'avait oublié. Il n'y avait pas de tantes, de Nanaays (grands-mères), personne qui se souvenait de quelqu'un ayant tissé ces vêtements.

Les chefs portaient ces vêtements, et les vêtements de toute la région du Pacifique, les cultures, les textiles, tout cela était très important. C'était la façon d'indiquer son statut, sa place dans la communauté. Les tissus indiquaient votre richesse, d'où vous veniez, et c'est beaucoup comme ça que sont les peuples de la côte Nord-Ouest.

Et je crois que les vêtements ont été les premiers objets à comprendre un concept de transformation. Selon ce concept, si on porte quelque chose, on devient autre chose, et on peut communiquer avec un autre domaine. Cela est une grande partie de nos souvenirs ancestraux, comment nous étions reliés à la nature, et comment nous croyions que nous pourrions peut-être, je ne sais pas, contrôler la nature, et travailler avec elle pour survivre et réussir.